

Texto para el VIII Salón de la Crítica, organizado por la Asociación murciana de críticos de arte. (Exposición en Archivo provincial de la Región de Murcia, 2010).

El mapa no es el territorio,... porque el territorio o la territorialidad, nunca aparecen realmente en ningún mapa... Los mapas, tal vez necesarios, nos pueden guiar, pueden ser bonitos... Cartografiamos con iconos nuestro entorno para hacerlo más reconocible, o más cómodo,...pero a la vez se limita o delimita, se confina, nuestro propio mapa visual.

El presente salón y la obra de Pedro López Esparza, a quien tengo el placer de invitar este año, nos mueve a preguntarnos: ¿es más conciso o comprensible un lugar por estar representado gráficamente?, ¿es más concreto el espacio, en el caso de los mapas, por ser cartografiado?

El concepto que tenemos en mente de determinadas zonas, pobladas o no, atravesadas por tal o cual accidente geográfico u orográfico, sigue siendo impreciso, se escapa al corsé asfixiante que vienen siendo tantas veces, los mapas. Y ahí es donde el artista puede actuar, entre los galimatías de signos, significado-significante..., en el territorio de nadie...

Dentro de esta especie de proyección visual de imágenes reconocibles en espacios indecisos, podemos encontrar la fotografía de Pedro López Esparza. Guiado por una personal cartografía de la memoria, colectiva e individual a la vez, y de una mirada tangencial, de sensaciones difusas pero no confusas, que muestran terrenos, o territorios, conocidos, Pedro nos traslada, a través de esta serie de fotografías que dialogan de par en par en una suerte de foro visual, por su mapa de lugares comunes; entre luces y sombras que juegan al dibujo, sombras tan reales como espectrales, en visiones tan veraces como intangibles y tan usuales como eternas. Porque el autor así lo quiere captura y compone imágenes para un anti-mapa..., es, la cartografía de la sugerencia en proceso...

*MARIBEL ÚBEDA, Almería, Octubre de 2010*



PEDRO LÓPEZ ESPARZA [Totana, 1967]

Se inicia en la fotografía en la Universidad Popular de Totana (1987) donde posteriormente, se encarga de los talleres de fotografía (1991). Participa en actividades de Mestizo, Jornadas de Guardamar, Abierto de Almansa o talleres fotografía de Cabo de Gata. Coordina numerosas exposiciones colectivas en Totana.

2006 gana el primer premio "Lo que importa es el ojo", en "Fotoencuentros", Murcia.

2007 expone "Piel de Ballena" en "Fotoencuentros 07", Murcia.

2008 colabora con Oscar Molina a realizar una "Intervención artística" dentro del proyecto "Photolatente".

2009 termina el master como "Experto Universitario en Artes Visuales: fotografía y acción creativa", en la Universidad Miguel Hernández, Elche. Participa en la exposición Colectiva "Bara, taller de fotografía de paisaje con Bernard Plossu", en el CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca. (...) y en "País de Paisajes" de Bernard Plossu, expone (...), una carpeta con retratos de Plossu realizados mientras ambos recorrían el paisaje de Huesca (...). Exposición colectiva "Urbano espacio Humano", Sala de Exposiciones Castillo-Fortaleza de Santa Pola, Alicante.