



“POLLOS”

La obra que nos presenta **Pepe Torres**, joven arista almeriense (Huerca de Almería, 1978), transforma el paisaje habitual de Acanto, cambiando el entorno de obra gráfica (en su mayoría) y las artes plásticas clásicas por un recorrido que fluye desde la pintura hasta la multimedia.

Esta obra multidisciplinar, cuyo video fue expuesto en Arco '02, está dotada, ante todo, de coherencia; y una coherencia tanto de conjunto, porque los tres medios utilizados por el artista se complementan y necesitan entre sí, como entre fondo y forma, ya que esta es una muestra de Arte comprometido y crítico que consigue un buen equilibrio entre su argumento y su forma de transmisión.

Torres pretende, y lo consigue a nuestro entender, traernos un mensaje, (nada hermético) sobre la deshumanización, el mercado de consumo, los productos en serie, la globalización, el orden y ordenamiento del caos...

Quizá podamos ver en el viaje de estos “Pollos” una Metrópolis, un Holocausto, la salida de la fábrica, la Bolsa, las Torres Gemelas, Afganistán o una Palestina y un Israel cualquiera...o, también, por qué no, un sistema educativo estandarizado y caduco, las camillas de cirugía plástica, la uniforme y tediosa cotidianidad de la vida o un supermercado cualquiera, todo plásticos, transgénicos, conservantes y colorantes.

...Y nosotros, como siempre, observando todo desde fuera...aunque, ¿quién no nos dice que en realidad somos uno de esos “Pollos”...?

Así pues, encontramos pinturas de técnica mixta evocando a pollos crudos; fotografías (en blanco y negro, pues no es la pretensión del autor el exhibicionismo *gore*) tomadas en una de las granjas industriales de la desolación y el exterminio; y montaje audiovisual (película en 8mm., a la antigua usanza) documentando todo el proceso de la matanza de las aves, desde su llegada, vivas, hasta su salida, listas para la distribución, y nos sumerge en el asfixiante existir de los pollos antes de llegar a nuestras manos.

Neorrealismo, Expresionismo y compromiso, a modo de crónica y crítica de su Tiempo, será lo que nos enseñe Jose Francisco Torres Fernández (Pepe Torres) en esta obra que trasciende lo bello y planea sobre la “cruda” realidad sin ficciones.

Maribel Úbeda para
Galería Acanto

“El lenguaje de este almeriense tiene un guión bien redactado, ha querido sintetizar ate y posicionamientos sociales sin dejar ni un cabo suelto (...) no ha caído en el tópico de fácil de sangre y plumas, su discurso exige un esfuerzo óptico y creativo capaz de conjugar varios mensajes”.

Marte. Revista Andaluza de arte contemporáneo
Año I, nº 0, Febrero – Marzo 2002

"Pollos" en palabras de su propio autor:

"Imaginemos que el ser humano es el pollo. Si echamos un vistazo a su forma de crianza, vemos que hay varios aspectos en común, aunque seamos especies muy diferentes, claro está. Lo explicaré en el siguiente esquema comparativo:

Sección de gallinas ponedoras	_ Sala de maternidad en un hospital
Engorde de los pollos en granjas	_ Nuestros hogares. Grandes edificios
Control veterinario	_ Sanidad. Vacunación
Granjas de pollos	_ Colegios
Clasificación según peso	_ Curso escolar. DNI
Matadero	_ Vida cotidiana

(...) Nacimiento, desarrollo y muerte. (...) el espectador se identifica con el ave y es como si viese su propia muerte. Nos introducimos en la piel del animal y llega a satisfacernos la ida de que no nos ocurrirá a nosotros. Donde el cazador siente superioridad con respecto a la presa."

"Pretendo que de una objetividad se llegue a una subjetividad"

Pepe Torres pertenece a un grupo de artistas denominado "Filtros biológicos":

"...es una especie de colectivo, de personas que coincidimos en el análisis de la sociedad de consumo para reflejarlo en nuestro arte, filtramos todo lo que vemos desde un mismo punto de vista, ellos también son responsables de mi obra y al revés".

Curriculum Vitae

José Francisco Torres Fernández

Huercal de Almería, 13-04-78

Formación Académica

- 1994. Curso monográfico de dibujo en la Escuela de Artes de Almería,
- 1993-1995. Cursos en el Taller municipal de Fotografía de Huercal de Almería,
- 1997. Bachillerato de Arte en la Escuela de Artes de Almería,
- 2002. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada,

Exposiciones y certámenes

- 1993. 3º Premio en el certamen de fotografía de la Comarca del Bajo Andarax,
- 1998. Pintura mural en espacio público, Ayuntamiento de Huercal de Almería,
- 2000. Exposición colectiva, Facultad de Bellas Artes de Granada.
- 2002.
- ARCO 2002, grupo Universia, UGR.
- Exposición colectiva Facultad de Bellas Artes de Granada, "Viólame"
- Exposición colectiva "Procesos", Carmen de los Mártires, Granada, 2002
- Seleccionado 1º Certamen de Cortometrajes de la Facultad de BBAA de Granada, 2002
- Portada de la Revista Marte (revista andaluza de arte contemporáneo) nº 0, con reseña y entrevista en interior.
- Realización de Pintura Mural en el Aeropuerto de Almería, 2002
- Exposición colectiva en la Sala de exposiciones de la Universidad de Navarra Carlos III, Junio 2002.
- Colaboración en la decoración mural de la Caseta Municipal Feria de Almería 2002.