

## SUPERSTAR ROLAND PALMQUIST



**Del 6 de Marzo al 5 de Abril**

En la reapertura de nuestra sala, tras un breve paréntesis, por el cambio de ubicación de la misma, nos supone una gran satisfacción el contar por segunda vez con el artista grabador **Roland Palmquist** (Malmö, 1950), a los dos años de su primera exposición en nuestra galería. Sus impecables linóleos y xilografías encandilaron al público en su anterior muestra, en la que nos presentaba dos vertientes expresivas, la expresionista y la pop, muy bien diferenciadas, dentro de la tradición nórdica del grabado en negro. Hemos considerado que la última obra de Roland era la más idónea para abrir el nuevo espacio, ya que, según él, nuestra galería y sus exposiciones le han influido decisivamente en su forma de concebir y de hacer arte.

En esta ocasión, el autor nos presenta varias series de grabados (linóleos) cuyo tema central es la imagen de **David Bisbal** como icono de nuestro tiempo. Desde un profundo respeto y admiración hacia el cantante, Palmquist, afincado en Almería desde hace años, retoma del arte clásico el tema del retrato, y lo traslada a la realidad actual, en donde los "Carlos IV" de *Goya*, o los "Cardenales" de *Velázquez*, los encuentra en los actuales ídolos de masas. ¿Quiénes serían los personajes retratables del siglo XXI?. La respuesta la encuentra en su tierra adoptiva, de la que ha surgido recientemente una de las estrellas más fulgurantes del firmamento "musicopop" de los últimos años.

A modo de homenaje, y como una reflexión sobre la sociedad actual y el propio arte dentro de esta, Roland nos lanza una propuesta sorprendente, explosiva, alegre y desprejuiciada, valiente, oportuna y oportunista, - "sí, decididamente oportunista" - en palabras del propio autor. Con el mismo oportunismo que los pintores de la Corte, de siglos pasados, el artista retrata a uno de los reyes del actual panorama musical latino y del *star system* patrio. Palmquist se arriesga, columpiándose en los límites del arte, como ya ocurriera en los 60 con el arte *pop*, que introducía elementos pertenecientes a la cotidianidad, intentando hacer de ella su propio mecenas, sirviéndose a su vez del lenguaje visual propio de la publicidad y del diseño. ¿Por qué separar el arte de la sociedad?, ¿qué hacer para reconciliarlo con ésta? . Roland, heredero de los postulados del Pop Art, recoge el testigo, en nuestros días, de los *Warhol and company*, y sustituye a los iconos *Marylin, Elvis o Liz Taylor*, por su correlativo aquí y ahora: Bisbal, regalándonos, además, unas exquisitas composiciones repletas de color, equilibrio y sensibilidad, positividad y personalidad, pese a los referentes que le inspiran.

Aunque esta obra fue terminada a finales del 2002, agradecemos que se presente en estos difíciles momentos históricos, donde la espesa nebrura que nos azota (*chapapotes, Bushes y Sadams, Sáharas, Palestinas* etc.), nos impide disfrutar de un mundo en tecnicolor.

Roland nos invita a reflexionar sobre estos momentos, donde definitivamente parecemos haber cambiado los *iconos bizantinos* por los *pósters* de las estrellas multimedia pero, también nos seduce con el

colorido y la ilusión, la misma que irradia el propio personaje retratado en serie una y otra vez, con una eterna sonrisa insistente y perpetua, como la sinuosa publicidad que nos vende la felicidad eterna, completa, como el sueño de una realidad anhelada que se nos niega una y otra vez, tantas veces como sonrisas nos regala la *superstar*, tantas como colores nos brinda el artista.

Maribel Úbeda para  
**Galería Acanto**  
Almería, Marzo de 2003

## ROLAND PALMQUIST

Nacido en Malmö, Suecia, 1950, reside desde 1984 en Almería.

### **Formación:**

1973-1977. Estudia grabado en Grafikskolan Forum, Malmö

1990-1995. Amplia estudios en Escuela d Artes de Almería.

### **Exposiciones:**

Más de noventa individuales y colectivas desde 1974.

1990. I Bienal de Almería

1993. Galería Sureste, Granada

1993, 1995 y 1996. Real Academia de Bellas Artes, Cádiz

1993. Banco Exterior de España, Bruselas (Bélgica).

1994. Museo del Grabado Español Contemporáneo.

1995 y 1997. Internationell Minibiennial, Olofström (Suecia).

1996. Casa de la Cultura, El Escorial.

1996. Centro Cultural Can Sisteré, Barcelona.

1996. IV Bienal Internacional de Grabado, Orense.

1997. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

Centro Cultural Borges, Buenos Aires (Argentina).

Galleria Caia, Kustavi (Finlandia).

1997, 1999 y 2001. Internationaal Exlibris-Centrum, Sint-Niklaas (Bélgica).

1998. Homenaje a García Lorca, Almería.

Mostra Internacional de Mini-Gravats, Terrassa.

Museo Palais de Glace, Buenos Aires (Argentina).

1999 y 2001. Premi Internacional de Gravat el Caliu, Olot.

1999 y 2002. International exhibition-small Graphic Forms, Lodz (Polonia).

1999. Premio de Grabado Carmen Arozena, Madrid

2001. Galería Acanto, Almería.

Ex Libris Competition, Nyíregyháza, Sóstoi, (Hungria).

2002. Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional 1993-1997, Madrid.

I Bienal of Exlibris and small Graphic Form, City Public Library, Boguszów-Gorce (Polonia).

### **Obras en museos y Colecciones Públicas:**

Colecciones del Estado Sueco (Statens Konstrd).

The Swedish Print Centre (Grafikens Hus), Mariefred (Estocolmo, Suecia)

Biblioteca Nacional, Madrid.

Internationaal Exlibriscentrum, Sint-Niiklaas (Bélgica).

Museo José Hernandez, Villa Ballester, Buenos.

Fudación Tzedaka, Buenos Aires.

Institut Municipal de Cultura i Esports, Terrassa.

Malmö Stads Museum, Malmö (Suecia).

The City Art Gallery, Lodz (Polonia).

Colección Centre Católic, Olot.

The State Museum at Majdanek, Iublin (Polonia).

Central Library of the College of Nyíregyháza, Sóstoi (Hungria).

City Public Library, Boguszów-Gorce (Polonia)