

Juamba: Paisajes y retroalimentación

Ahora que a las costas, antes mal protegidas de especuladores, militarización y hostelería, llega la *Ley*, y se plagan de grúas, picos y palas, siguiendo el lema: o todo urbanizable, o nadie puede vivir bajo-junto-frente al mar...salvo los de siempre..., deberíamos preguntarnos si es así como queremos defender nuestro hábitat, nuestro ecosistema natural, donde se halla el Paisaje, y si eso es lo que necesita el ciudadano realmente. ¿Defendemos un paisaje humanizado o qué defendemos?

A este paso, y visto lo visto, tan solo conoceremos el paisaje que nos leguen nuestros artistas. La pintura nos ha dejado paisajes increíbles desde el primer esbozo de la línea del horizonte; románticos, sublimes, realistas, figurativos o abstractos; como la fotografía, desde la primera imagen datada como tal. El artista visual nos regala el paisaje que siempre desearemos ver, y si no está basado en la realidad-"verdad" (interesante debate entre platónicos y aristotélicos que casi llega a nuestro días), lo será basado en su propia mirada, en su interpretación, que para eso lo suyo es crear.

Heredamos los Paisajes subjetivos de Turner, de Friedrich, de los hijos de Barbizón o de los impresionistas, hasta los convocados a este salón, y en concreto, los que nos presenta Juamba Martínez Guevara, fotógrafo y murciano, ¿o es a la inversa?, porque ¿qué va primero?, ¿el paisaje interior -lo que se es-, o el exterior - donde se está-?...;si, hermoso debate al que se nos convoca en este VI Salón de la Crítica, y compleja la visión que sobre el Paisaje existe, o debería existir, en el Arte, como en la vida misma.

Pero, ¿hablamos de territorialidad; de belleza natural sin más; de desarrollo sostenible (soste-qué?, si: sos-te-ni-ble); de "la representación gráfica de un terreno extenso" -como señala la *wikipedia* en su descripción de paisaje artístico-; o de paisaje interior: o sea, Todo?...La crítica del arte contemporáneo hace un hueco para reflexionar sobre el Paisaje pero, ¿tiene esto sentido en lugares donde impera el ladrillo, -y se censura al que censura el *ladrillazo*- ... ?



Aunque, mejor centramos en lo importante, Juamba, y la serie fotográfica presentada para esta ocasión: tres paisajes unidos por el formato circular, símbolo de la perfección, y donde principio y fin se enlazan en un *bucle* eterno. En esa idea de *continuum perpetuum*, estas tres imágenes, en la línea de obras anteriores del fotógrafo, encontramos paisajes manipulados claramente, pero tamizados desde el exterior en su realidad más profunda, haciendo propio el espacio, centrifugándolo y enajenándolo. Este tríptico de círculos, a modo de *mandalas*, nos envuelve en su *feed-back*, reinventando el paisaje para nosotros, a base de técnicas “de-formantes” inspiradas en su querencias por el cine y la ciencia ficción, y reformula una realidad externa pero interiorizada que nos lanza hacia fuera, significativa y llena de belleza nueva.

El paisaje caleidoscópico que Juamba interpreta para nosotros, es el que querría ver por el telescopio de un Méliès en la magia de una realidad distinta, ficción, pero libre de especulaciones; solo Creación.

Breve CV Juamba Martínez Guevara. Natural de Lorca es Licenciado en Geografía e Historia. Actualmente trabaja como Especialista en Informática en la Administración de la Región de Murcia. Expone asiduamente desde 2005 en Murcia de forma individual y colectiva; en 2006 expuso en el ciclo Poetas Colgados, Itaca (Murcia), en el recital del poeta Antonio Lorente "la luz en las manos", junto a Juan Lorente y Juan Reyes. Ha publicado obra fotográfica en la Revista Antaria nº5 (2006), en Proceso a la memoria; su última exposición (2008, El Secreto) la realizó conjuntamente con Juan Murcia Esteban.

