

**Extractos de textos para Galería Acanto hasta fin de 2003**

**Maribel Úbeda.**

**Pepe Torres**

**Pollos**

Audiovisual y acrílico sobre lienzo y tabla.

“(…) Torres pretende, y lo consigue a nuestro entender, traernos un mensaje, (nada hermético) sobre la deshumanización, el mercado de consumo, los productos en serie, la globalización, el orden y ordenamiento del caos... (….) Neorrealismo, Expresionismo y compromiso, a modo de crónica y crítica de su Tiempo, será lo que nos enseñe Jose Francisco Torres (Pepe Torres) en esta obra que trasciende lo bello y planea sobre la “cruda” realidad sin ficciones”.



**Rafael Perezcortés**

**Stand by**

Fotografía digital.

“(…) En esta serie de fotográficas digitales, dotadas de una calidad narrativa casi onírica, Perezcortés nos muestra la dualidad de: estar quietos - estar en acción; estar dormidos - estar despiertos..., e incluso, estar “parado” - estar trabajando; el título de la exposición, “stand by” (del inglés: “en disposición inmediata”, “espera provisional” o reposo, en el argot informático; “a punto para entrar en acción” en definitiva) nos hace pensar que hay que despertar del letargo, que dormiros no nos conduce a nada, que las máquinas pueden hacer por nosotros el trabajo pesado, pero no vivir por nosotros. Aunque también, durmiendo nos regeneramos y soñamos, y esto nos repara del largo y, a veces, tedioso día. (...)”



**Javier Huecas**

**Esculturas y papel**

“(…) Javier Huecas nos presenta una obra donde “horrores, santos y lágrimas” se alían para asaltarnos el alma.

Huecas saca de las entrañas los dolores del universo y expía por nosotros todas nuestras culpas mediante esculturas (bronce y gres), grabados al *carborundum* y acrílicos. (...) en esta expresiva, gestual y existencialista obra nos acerca a sus fantasmas interiores...; ironía y humor negro para representar las calamidades del mundo; aquí no hay tibiezas, Dios debe estar de vacaciones, porque ha colgado el cartel de “vuelva usted mañana”, pero Javier vuelve todas las mañanas siguientes en busca de respuestas...”



**Roland Palmquist**

Superstar

“(…) a los dos años de su primera exposición en la Galería Acanto, Roland nos presenta varias series de *linóleos* cuyo tema central es la imagen de David Bisbal como icono de nuestros días.

Sus impecables *linóleos* y *xilografías* encandilaron al público en su anterior muestra, en la que nos presentaba dos vertientes expresivas, la expresionista y la pop, muy bien diferenciadas en la tradición nórdica del *grabado en negro*. Hemos considerado que la última obra de Roland era la más idónea para abrir el nuevo espacio, ya que, según él, esta galería y sus exposiciones le han influido decisivamente en su forma de concebir y de hacer arte.



**Wouter Stips**

Obra gráfica

“(…) Su obra es alegre, colorista, teatral, con un toque mágico de líneas y grafismo infantil. “*La locura del absurdo y la desenfrenada alegría emanan de sus cuadros, quien los observe se da inmediatamente cuenta de que este hombre es feliz*”, y esa felicidad es la que irradia cualquiera de sus ilustraciones para cuentos o la obra que aquí les presentamos, por primera vez en Andalucía.”



**Martín Pastor**

Grabados del Maelström

“(…) el torbellino del Maelström es, como el relato de Edgard Allan Poe nos cuenta (*Descenso al Maelström*) el lugar donde todo se mezcla y resurge entre la vorágine de las aguas del mar, donde espacio y tiempo se detienen para reorganizar el caos; en este caso, en el torbellino caen, y se ven atrapadas y agitadas, todas las ideas, piezas y elementos creativos; lo creativo y sensitivo sale a flote en todo su esplendor tras la dura tarea de no perecer ahogados en el maremagnum de toda búsqueda.

Y el resultado, lo podemos comprobar, es satisfactorio, sosegado y maduro.”



“(... ) La capacidad creadora de este pintor-grabador-escultor-poeta le lleva a materializar composiciones visuales en las que nos fascina con la impecable factura técnica de las mismas, su sorprendente belleza, su altura lírica, sus innovadores planteamientos estéticos, la utilización de nuevos materiales, la contemporánea y personalísima forma de interpretar la mitología y la literatura clásica; su radical apuesta por los sentidos y las emociones, el exuberante derroche de sensualidad (incluso erotismo), hedonismo, cierto primitivismo, inteligencia, y lirismo onírico..., todo ello desde una aplastante sencillez que hace aun más sorprendente y admirable el resultado final de cada una de estas cualidades. ...”



\*\*\*\*\*