

Stand by.
Rafael Perezcortés.

Exposición individual en Galería Acanto, Almería, 2002-03.



"Stand by" representa el compendio entre su anterior exposición, "Spot", presentado en Málaga este mismo año, y su próximo proyecto, "Re play"; todos parten de un mismo punto de reflexión y similar estética.

Rafael Pérez Cortés (Almería, 1961), artista de dilatada carrera en el mundo de las artes visuales y profesor de grabado en la Facultad de BBAA de Sevilla, convierte el espacio de Acanto en una "luminosa" instalación de fotografías digitales, en esta, su primera exposición individual en su ciudad natal.

Rafael nos conquista y conquista los espacios de nuestra galería con grandes luminosos en los que encontramos a personajes anónimos que dormitan mientras viajan. A su vez, quizás, Morfeo se pasea por la urbe y compra, en cualquier máquina expendedora, un "bote" de cola, bollos industriales, o tabaco, sin que nadie le dé las gracias; y lee la temperatura del asfalto en vallas publicitarias electrónicas en las que le ofertan el mejor coche de sus "sueños".

En esta serie de "texturas fotográficas", dotadas de una calidad narrativa casi onírica, Perezcortés nos muestra la dualidad de: estar quietos - estar en acción; estar dormidos - estar despiertos... incluso, estar "parado" - estar trabajando; el título de la exposición, "stand by" (del inglés: "en disposición inmediata", "espera provisional" o reposo, en el argot informático; "a punto para entrar en acción" en definitiva) nos hace pensar que hay que despertar del letargo, que dormarnos no nos conduce a nada, que las máquinas pueden hacer por nosotros el trabajo pesado, pero no vivir por nosotros. Aunque también, durmiendo nos regeneramos y soñamos, y esto nos repara del largo y, a veces, tedioso día.

Es la dicotomía, la dualidad, la controversia, la paradoja –finalmente- de vivir en un sueño o soñar que vivimos,... o soñar, necesariamente, para poder vivir...; porque Perezcortés no nos transmite un mensaje cerrado en el que todo quede dicho, nos invita a la reflexión y a la lectura múltiple. Quizás, por ejemplo, el muñequito rojo del semáforo (inquietante personaje de esta fábula urbana) quiera liberarse de su enclaustramiento para guiarnos dentro de la ciudad hacia un paraíso no globalizado, o quiera caminar como todos, entre los automóviles y la gente para sentirse vivo; o quizás nos quiere "hacer ver" que no todo es lo que aparenta ser.

Otra posible lectura de este itinerario nos diría que el Poder nos prefiere adormecidos y mansos para que consumamos mejor, para que compremos todo lo

que supuestamente nos da la felicidad y nos deja dormir tranquilos, pero preferimos quedarnos con la hermosa idea de que el Sueño, y los sueños, solo quieren ayudarnos para reavivarnos día a día... y que además, así, mientras dormimos... no compramos ni consumimos nada...

...Usted dirá...

De lo que si estamos seguros es de que tenemos ante nosotros un trabajo serio y riguroso de una reflexión seria y rigurosa.

Maribel Úbeda
Galería Acanto