

“Rafael Pérez Cortés: presente futurible”

Por Maribel Úbeda, para Revista *Entérate*, Almería.

“Ellos no saben que...”, en la mayoría de los *reality shows* televisivos aparece esta frase sobre impresionada debajo del sujeto-exhibicionista. El testimonio será positivo o negativo según demande la audiencia. Este ha sido el detonante que ha motivado el proyecto **No saben que...0.2**”

Así comenta su actual proyecto fotográfico Rafael Pérez Cortés. Almeriense (1961), Doctor y Profesor de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde, a parte de su actividad académica e investigadora, trabaja como creador visual en el campo de la fotografía digital, realizando instalaciones cuyos iconos e imágenes cotidianas cobran nuevo significado o lo amplían. Aunque también, lógico camino de las artes visuales actualmente, ahonda en la imagen utilizando la video-creación digital, avanzando con los tiempos en el transcurrir artístico de explicar o exponer creativamente, y desde la imagen en sí misma, aquello que reflejamos y en lo que nos reflejamos, aquello que parecemos o aparentamos ser, aquello que somos o que podríamos ser... O, como en su último proyecto, aquellos lugares donde podríamos estar, aunque “no sabemos que...”.

Pues si, Pérez Cortés, cercano a lo conceptual (aunque él no se considera un artista dentro de tal catalogación), podemos afincarlo en el análisis, en la teoría y práctica de la Imagen. En su anterior exposición en la *Galería Acanto*, en Almería, **Stand By**, nos mostraba a personas normales semi adormecidas como representación icónica de los cajeros automáticos, máquinas de refrescos o termómetros digitales de la calle, una inquietante metáfora de cómo nos dejamos llevar, de lo poco dueños que somos de nuestras vidas normalmente y, si leemos más allá de lo que nos propone, de cómo nos dejamos manipular. En su instalación **Proyecto Stop**, expuesta en ALBIAC (la pasada Bienal de Arte Contemporáneo de Almería, celebrada en Cabo de Gata), destilando una belleza formal cercana a lo poético, Rafael nos hacía cómplices, una vez más, de nuestro aletargamiento, mostrándonos a seres anónimos como incrustados en las sillas de un aeropuerto o una sala de espera,...un, nuevamente símil, de nuestras insípidas vidas “de diseño”, alienadas y/o alineadas.

Y es que sus reflexiones traducidas en imágenes, sus composiciones, su mirada (para ser más exactos), nos hacen pensar, meditar, escudriñarnos con nuevos ojos y preguntarnos por temas esenciales. Y para esto está, estimado lector, entre otras cosas, el Arte, ¿no? ...

Si, lo reconozco, estas páginas que me brinda tan cortésmente *Entérate*, me sirve como una cavilación en voz alta, una meditación para ser compartida: El arte es algo más que un “algo” exigiblemente bello, bien terminado o producido. El Arte Es. El Arte, además de ser Comunicación debe ser Reflexión, y debe incitarnos a ella. El Arte puede ser conocimiento, debe incitarnos (y excitarnos) a ello..., y Rafael nos mueve a todo esto.

Para Pérez Cortés, el juego visual que nos brinda con sus últimas imágenes, ideadas como proyecto abierto, que aún sigue creciendo (“mientras tenga algo que decir, y aún hay mucho, seguiré con este tema” nos comenta) es una forma de conocimiento de nuestra imagen, pero por encima de eso, de nosotros mismos. “No saben que...” nos presenta ,con un lenguaje fotográfico sencillo y directo, realista pero metafórico a la vez, unas 40 imágenes muy trabajadas técnicamente, que nos sumergen en la estupefacción, la incredulidad, la expectación y la inquietud (continuamente) de lo que nos parece reconocible pero que, al mirar una segunda vez, no está tan claro. Trabajando con personajes anónimos, nuevamente, que navegan por la gran urbe, por escenarios habituales, pero que no están en situaciones del todo normales...Rafael fuerza nuestra imaginación para preguntarnos qué les puede pasar a sus interpretes involuntarios; para preguntarnos, en un ejercicio de futuribles posibilidades, si somos conscientes (en principio el autor parece creer que no) de que en cualquier momento puede ocurrirnos cualquier hecho inesperado.

En estas composiciones, cercanas a lo pictórico en su concepción formal, y a lo cinematográfico en su concepto intrínseco, Rafael Pérez Cortés, nos acerca un poco más, alejándonos de cualquier intención de docu-drama o histrionismo de fatalidad, a la cruda realidad: la gran incertidumbre que supone la Vida.

Las imágenes que crea Rafael Pérez Cortés nos dicen muchas verdades..., pero si sabemos verlas e interpretarlas, una de las grandes asignatura pendiente de los ciudadanos de hoy día (grandes "analfabetos visuales").

Maribel Úbeda. 2007



Imagen del Proyecto fotográfico "No sabe que..."

Rafael Perezcortés



Imagen del Proyecto "No sabe que..."
Rafael Perezcortés

(portada del número 9, de *Entérate*, Cultura y ocio en Almería)



N907
Agosto

Pérez-Cortés
Pasado futurible

Festivales
Almería triunfa

Torrecillas
El encuentro

Fuckingfreak
Urban Fashion

Miss Kittin