



OBRA PLÁSTICA

23 NOV - 09 DIC / 06

SOL ÚBEDA



Finalizamos nuestra temporada de actividades culturales con una sorprendente exposición de la artista almeriense Sol Úbeda, que seguro no dejará indiferente a nadie.

Desde el tema central, El Bien y El Mal, su tratamiento, (las dos caras de la misma moneda) y la técnica utilizada (acrílicos sobre plásticos en lugar de lienzo, e instalación audiovisual), la autora de la muestra que ahora exponemos en la Sala de Exposiciones de nuestro Colegio, demuestra una fuerte potencia creadora y unas altas dosis de imaginación e innovación.

Cualidades muy apreciadas que también son comunes a nuestro colectivo, los Ingenieros Técnicos Industriales de la Región de Murcia.

Felicito, por tanto a Sol Úbeda por su magnífica obra y le doy la bienvenida a nuestro Colegio.

AGRADECIMIENTOS

A J. M. Colmenero, y al Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de la Región de Murcia.

A Susana y Alejandro Pelegrín (por su paciencia, cariño y ayuda)

Fotocomposición: COMPOBELL

Diseño gráfico: Colectivo Yo-Yo

Textos: Maribel Úbeda

Fotografías obras: J. López Lizaur y autora.

Fotografía de Sol: Antonio Jesús, "El Che"

Depósito Legal: MU-2036-2006

José Antonio Galdón, Decano del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de la Región de Murcia.



DE PLÁSTICOS Y ACRÍLICOS

La sostenibilidad en equilibrio

Maribel U.

A finales de los 90, Sol Úbeda, decidió cambiar el lienzo y el bastidor por el plástico, y el óleo por el acrílico. También viró el caballete por el vacío (soportando obras sobre la pared, el suelo,...) y los blancos fondos de las telas por las traslúcidas ductilidades..., así como la seguridad del marco por la hermosa inestabilidad de extrañas formas de sujeción y colgaduras...

Ante este arriesgado paso en la obra de Sol los galeristas zozobraron (¿cómo exponer la obra? -no lleva marco al uso, ¿cómo montarla, como embalarla, cómo transportarla?, es tan frágil...), Los críticos se extrañaron ("con lo seguro que es el óleo..., tan eterno"), y los compradores se alarmaron (¿cuánto durará?, ¿se revalorizará un material así?)...

Pero esta travesía era inevitable, había que transgredir el "marco", soporte, y técnica, para llegar a determinadas concepciones.

Una de ellas, que los cuerpos desnudos que pugnaban en la imaginación de Sol, como agazapados y aprisionados por los límites de la enmarcación, pudieran dar esa sensación de claustrofobia real al poder verse a través de la transparencia del plástico.

Y otra, quizás la que más valor puede atraer sobre la técnica de Sol, que también pudiéramos contemplar la pincelada, una tras otra, en su proceso inverso, o sea, de delante atrás, al poder ver la obra en su reverso, y no como se observa normalmente, la última pincelada es la primera que podemos distinguir.

Sol hace peligrar los caminos conocidos por la sencillez de los medios que provocan el acrílico sobre este material relativamente reciente, el plástico translúcido. Y consigue transparencia, plasticidad y, como en el caso de sus cubos de figuras encajonadas, un realismo irreal, como si de una moderna grisalla revisada se tratara, suspendiendo cuerpos en el espacio, en el vacío.



Pero hay más, al observar su obra y sus temáticas (enraizadas en lo social y en un deseo de expresividad para conmover), podemos encontrar en la utilización del plástico una expresión de la época actual: el plástico es el material rey en los campos de cultivo intensivo de Almería, y comienza a verse, cada vez más en los campos murcianos. El plástico, pues, es el material humilde que hace avanzar a la agricultura levantina. El invernadero es un potencial generador de riqueza que necesita mucha mano de obra, pero a la vez un discutible sistema de agricultura, en muchas ocasiones agresivo para el medio y, en otras, inclusive, para el trabajador. Nos encontramos en una tesitura entre la sostenibilidad (desarrollo controlado, pero lento) o el rápido progreso que, sabemos, no parece ser el mejor camino de futuro para nuestros hijos...

(Continúa en página siguiente)



SERIE EL BIEN Y EL MAL

... Y sobre estos mismos plásticos de invernadero, es sobre los que Sol descarga sus poderosas figuras antropomórficas, haciendo emerger con ellas, en **esta** serie nunca expuesta hasta ahora, una temática que le va como anillo al dedo a dicho material: la lucha entre el Bien y el Mal, representada por ángeles y demonios, el eterno dilema entre el Cielo y el Infierno, o mejor, los cielos... y los infiernos..., que hay muchos.

El Bien y el Mal I 1,52 x1,40 Acrílico sobre plástico

Los seres, no siempre alados, de esta serie de plásticos (abierto a otras obras aún) se hacen metáfora de lo cotidiano, en esa tremenda, y a veces sutil, lucha de fuerzas (a primera vista como un juego de sensuales movimientos y escarceos) en la que finalmente no sabemos quién ha derrotado a quién o quien vence o no, porque en definitiva da exactamente igual: todo sigue de manera análoga al comienzo de la contienda; es la estéril pero continua lucha que encontramos día tras día en los medios de comunicación: conflictos bélicos por la posesión de las tierras, conflictos sociales generacionales, conflictos globalizados, conflictos locales o (todavía, aún) de clases, conflictos religiosos, conflictos por el dominio de los recursos humanos... conflictos en el hogar de un patriarcado ya agotado... conflictos, conflictos y más conflicto, en suma, por la propia vida.



El Bien y el Mal II 2,0 x1,40 Acrílico sobre plástico



El Bien y el Mal III 1,52 x1,40 Acrílico sobre plástico

El Bien y el Mal IV 1,50 x1,40 Acrílico sobre plástico



“ (...) Y porque se ha salido de la infancia se olvida que para llegar al Cielo se necesitan como ingredientes, una piedrita y la punta de un zapato... No ya subir al Cielo, sino caminar con pasos de hombre por una tierra de hombres hacia el kibbutz allá lejos pero en el mismo plano, como el Cielo estaba en el mismo plano que la Tierra en la acera roñosa de los juegos..”

Rayuela, de J. Cortazar..

“(...)
Descendamos ahora al ciego mundo,
comenzó palidísimo el Poeta;
yo iré primero, y tú segundo.
Y yo que advertí el color de su rostro
le dije: ¿Cómo iré si tú te espantas,
que sueles ser tú quien mi dudar
conforta?”

Canto IV del Infierno, Divina Comedia,
Dante Alighieri

“Satanasa, Satanasa, yo te invoco; donde reina el rencor y la traición; (...)
Matasana, Satanasa, en la orilla está la Guerra.”

Letra de BSO. de Almodovar y McNamara.



El Bien y el Mal V 1,48 x1,40 Acrílico sobre plástico



Cuerpo I 1,48 x1,40 Acrílico sobre plástico



Cuerpo II 1,48 x1,40 Acrílico sobre plástico



Cuerpo II 1,40 x1,40 Acrílico sobre plástico

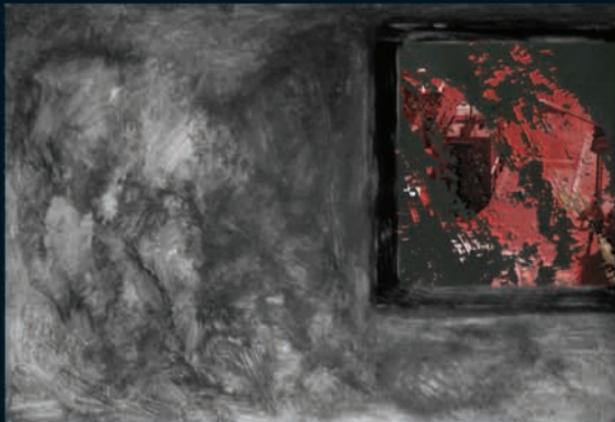
SERIE CUERPOS

SERIE LOCURA

Esta serie está pensada para ser vista como un cuatríptico superpuesto, unos plásticos sobre otros irás mostrando las posturas de la locura, el orden no importa pues las transparencias de los fondos nos muestran todas las caras del horror. Sol se significa así sobre la guerra de Irak , de ahí estas espeluznantes figuras que se retuercen absurdamente, como la propia guerra , como todas las guerras dispersas por el Mundo y alentadas por aquellos que dicen llamarse los más cuerdos.

Locura I, II, III y IV Cada uno de 1,40 x1,40 Acrílico sobre plástico





Pieza 1, Mira 1,40 x1,00 Acrílico sobre plástico

“ MIRA CÓMO SE CONTAMINA TU OJO es un análisis crítico de la forma en que lo mediático nos invade, atacando desde dentro nuestro sistema inmuno-lógico. La perversión de la nitidez y la superrealidad de la imagen televisiva enturbia y dificulta la visión real. ¡¿A qué tantas facilidades?!

Técnicamente, la obra está formada por cuatro falsos televisores realizados sobre soportes mixtos y acrílicos, junto a un monitor donde se visiona un montaje audiovisual en soporte DVD de imágenes saturadas y camufladas.

Cada una de las cuatro piezas mide 140 X 100 cm.

Los títulos por orden son: 1. MIRA 2. COMO SE 3. CONTAMINA 4. TU OJO.

...Mira como se contamina tu ojo. El deseo de ver lo que está fuera de tu alcance te hace buscar dentro de un mundo de seducción. Ya has picado el anzuelo. Ahora veras solo lo que yo te permita ver: fracciones de realidad aparente; modelos para tu pobre vida; sueños de belleza irreal. Fantasías.

Endefinitiva,IMAGEN...”

Sol Úbeda

“Mira como se contamina tu ojo” se expone por primera vez, así como *El Bien* y *El Mal*, en esta sala.

MIRA CÓMO SE CONTAMINA TU OJO

OTRAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

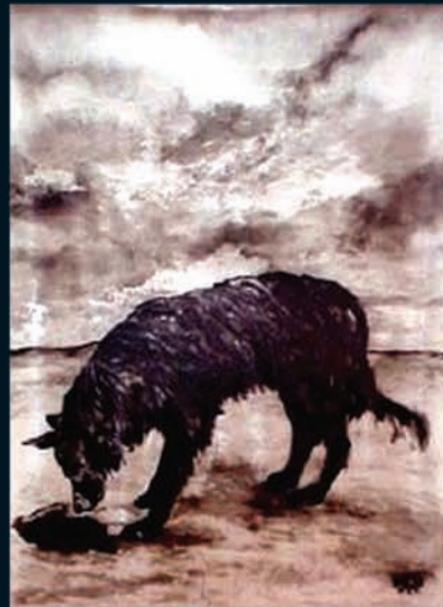


Tango I 1,40 x2,00 Acrílico sobre plástico

Los restantes acrílicos sobre plástico expuestos (*Posturas* o *A Capuleto*), aunque con temáticas diversas y menos *conflictivas* que *El Bien y El Mal* o *Locura*, también están llenas de fuerza y expresividad, con trazos seguros, y composiciones arriesgadas que dialogan de forma muy personal con el espectador.

Cuestiones formales y cuestiones de fondo (no en vano es declarada admiradora de los grabados y las pinturas negras de Goya, y de Francis Bacon), luchan también sobre estos plásticos (y sobre sus obras recientes en general) para salir afuera, para expresarse, para crear y comunicarse con nosotros, espectadores y expectantes de la belleza que no solo lo es, sino que quiere decir algo más.

Ustedes, sin duda, lo podrán comprobar y juzgar...



A Capullo 1,40 x1,80 Acrílico sobre plástico

Homenaje a Capuleto

Es el tributo que Sol rinde con su obra al pintor almeriense, Capuleto, del Grupo Indaliano (a la vanguardia pictórica de la España de los años 40)



Mujer encajada II 33 x 33 x 70 Acrílico sobre plástico



Laterales I, II y III

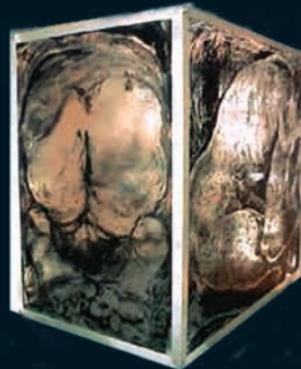
Esta serie está compuesta por cuatro cajas, cuyos plásticos están pintados en acrílico por sus cuatro caras principales, quedando hueco (al vacío) el interior.

En los cubos, Sol juega con la imagen en tres dimensiones de una misma postura, e indaga en los distintos puntos de vista de la misma figura (siempre a vueltas con el cuerpo humano), aunque la idea surgió de su interés por la narración del lenguaje audiovisual, fotograma a fotograma, y su interacción con la plástica contemporánea.

En estas páginas solo mostramos dos cajas completas y tres de sus lados, de cada una .

SERIE EN CAJAS

Hombre encajado 45 x 30 x 49,5 Acrílico sobre plástico



Laterales I, II y III

Laterales I, II y II de Mujer encajada II 40 x 40 x 40 Acrílico sobre plástico



OTROS PLÁSTICOS NO EXPUESTOS AQUÍ



Vestuario para obra teatral
"Fiesta Barroca", 2004
Acrílico sobre plástico



Invernaderos, Escenografía para
obra teatral "Los Negros", 2002
Acrílico sobre plástico



Almería II 75 x 45 Acrílico sobre plástico



Carpeta Danzantes I, II y III 50 x 50 Mixta sobre papel

OBRA RECIENTE

Actualmente, Sol prepara aguadas sobre papel, y grabado digital (explorando así las posibilidades de técnicas digitales en la plástica), y en ambas podemos observar un salto mayor hacia lo conceptual, en los límites figurativos, sintetizando líneas y detalles en favor, si cabe, de una más contundente expresividad ; como en las carpetas de "Danzantes", "Círculos e Interferencias" o "Almería 2005" (en página siguiente). Un camino que seguiremos de cerca, dentro de la firme y eficiente trayectoria de esta almeriense que lucha, como sus ángeles y demonios por no rendirse ante las contingencias de la cotidianeidad (artística y humana).

SOL ÚBEDA. Almería. 1959.

TRAYECTORIA

Comienza su formación artística en 1970. Licenciada en Bellas Artes en 1986 compagina el creación artística con la enseñanza del dibujo en la Escuela de Arte de Almería. Desde el año 2000 es profesora de Audiovisuales. Artista expresionista, estudia la figura humana e investiga en nuevos materiales (como el plástico) y nuevas tecnologías (grabado digital y video arte).

1986. "Artistas Noveles". Sala de exposiciones del M. P. Caja de Ahorros. Almería. (Individual) **1988.** Tercer premio en el XII Concurso de Pintores Jóvenes Andaluces.

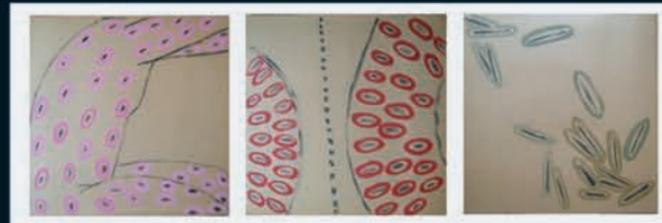
1989. Obra en los fondos de la galería Bargalló. Barcelona. **1990.** "Pintura". Sala Cajalmería. (Individual) Almería. + "Cien Artistas murcianos"

Palacio de San Esteban. Murcia. (Colectiva). **1991.** "Pintura y dibujo". Sala Cajasur. Algeciras. Cádiz. (Individual). **1995.** "Pintura". Unicaja. EL Ejido. Almería. (Individual). **1997.** "Pintura y dibujo". Sala del Ayuntamiento de Vera. Almería. (Individual) + Obra en los fondos de la Galería Magda Bellotti. Algeciras. **1998.**

"Centenario del nacimiento de Federico García Lorca". Exposición itinerante. Consejería de Educación y Ciencia de Andalucía. (Colectiva). **1999.** "De dibujo. 14 propuestas" Escuela de Arte de Almería. (Colectiva). **2000.** "Día de la mujer trabajadora" Diputación de Almería. (Colectiva). **2001.** "Deconstructuras". Escuela de Arte de Talavera de la Reina. Toledo. (Individual) y Acanto Arte Contemporáneo. Almería. (Individual). + Ilustración para Luís Antonio de Villena. Aula de poesía del Ayuntamiento de Almería. **2002.** Escenografía del Entremés "Los negros". Centro Andaluz de Teatro, XIX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro y Festival de Teatro Clásico de Almagro. + Ilustración para Salamandria, nº 12. "El crimen". **2003.** Fundación Centro de Estudios Andaluces. Almería. (Colectiva). + "Estación esperanza 03". Escuela de Arte de Almería. (Colectiva). + Performance "Quatorze chaises de este sur" dirigida por Esther Ferrer. Almería. + Ilustración para Salamandria "Silla". + Ilustración para la revista virtual Luke nº 39 en el artículo Chermín de fer "NO" de Ana Santos. + Ilustración para "La bicha". Periódico mural nº 1. + Ilustración para el libro de Juan Goytisolo, "España y sus Ejidos". Edidos. + "Ilustraciones del libro de Juan Goytisolo". Galería el Trovador. Madrid. (Colectiva). **2004.** Diseño de vestuario para "Fiesta Barroca". XXI Jornadas del Teatro del Siglo de Oro.



Carpeta Círculos e interferencias I, II y III 50 x 50 Mixta sobre papel



+ Ilustración de "Hacia esmerada" de Julia Barella. El Gaviero Ediciones. Almería. **2005.** Creación audiovisual para "Don Quijote". + "7 Diálogos". Acanto Arte Contemporáneo. (Colectiva). Almería. + Ilustración para Salamandria, nº 18, "Azul Mediterráneo" Almería + "Welcome Almería 2005" Meca Mediterráneo centro Artístico. (Colectiva). Almería + "Mediterráneo" Acanto Arte Contemporáneo. (Colectiva). + Ilustración para la revista Antaria, nº 3, "El espacio efímero". Murcia. **2006.** "Dedo y dígito" Torreón Nazarí. (Colectiva). Santa Fe de Mondujar, Almería. + "Pasiones". SIMAC, _Casa de signos_. Sevilla. + Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Almería, ALBIAC, apartado de Artistas Andaluces + Ilustración para Salamandria dedicado al "Círculo".



Carpeta Almería 2005 I, II, III y V 20 x 40 Aguada sobre papel

C/ Huerto Cadenas, 2-4, bajo (Entrada por Jardín de la Pólvora, junto Museo de la Ciudad)

30009 **MURCIA**

Tel.: 968 274 518 • Fax: 968 293 033

e-mail: admonrm@copitirm.org

www.copitirm.org

diseño: Colectivo yo-yo

copitirm



Colegio Oficial de
INGENIEROS TECNICOS
INDUSTRIALES
de la Región de Murcia

**SALA COLEGIO DE INGENIEROS
TÉCNICOS INDUSTRIALES
REGIÓN DE MURCIA, MURCIA**

horario: lunes-viernes, 10-14h. y 17-20h.