

CENDRA

Del 17 de Septiembre al 23 de Octubre

Sentir...Reflexionar...Pensar

...Dibujar, Moldear, Pintar,...

...Estructurar, Crear *matrices*, Terminar planchas...

...Entintar...

...Grabar... Estampar...

...Evangelio, Xelo, Cáliz, Cuca, Josepa...

...Enamorar...

...en Acanto...una vez más

“ Lo que nos une es el amor por el grabado”

Unitat per la diversitat

Son **Cendra**, seis artistas grabadores, procedentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde todos se han licenciado y en la que dos de ellos (Fernando y Miguel Ángel) son profesores titulares: **Fernando Evangelio** (Tarancón-Cuenca,1957), **Xelo Garrigós** (Pego-Alicante, 1959), **Josepa Gilabert** (Pedreguer-Alicante, 1950), **Cáliz Pallarés** (Valencia, 1954), **Cuca Paulo** (Valencia, 1968), que también es ceramista, y **Miguel Ángel Ríos** (Alcásser-Valencia, 1949),

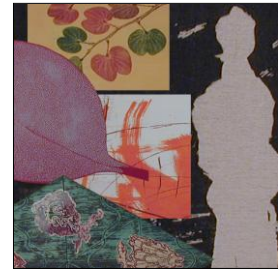
Seis estilos, seis lenguajes bien diferentes, seis artistas que estampan y graban con diversas técnicas (aunque todos ellos utilizando procesos indirectos al crear primero la *matriz*; arriesgando y dando el *todo* antes de ver la obra completada...), seis sensibilidades y reflexiones previas a cada proceso, seis visiones del mundo...

Fernando, Cuca, Cáliz, Xelo, Josepa y Miguel Ángel son, ante todo, seis amigos, que se reunieron por sus afinidades hacia el grabado y al Arte en torno al taller de cerámica de Cuca Paulo a principios de los noventa y en 1998 expusieron juntos por primera vez en la Feria Internacional del grabado y obra gráfica, Estampa, continuando hasta ahora de modo individual y colectivo en numerosos lugares dentro y fuera de nuestro país, teniendo obra en colecciones tan importantes como las de la Academia de Bellas Artes de Venecia, el Instituto Superior de Arte de La Habana, La Universidad Autónoma Nacional de México, la Biblioteca Nacional de Madrid, El Museo de Cuenca, etc...

Como el Ave Fénix, si fuera grabador, Cendra (*Ceniza*, en valenciano) resurge en nuestra galería (estuvieron hace tres años) con el afán de mostrar sus recientes obras, y demuestran que, inamovibles dentro del panorama actual del grabado, son capaces de reinventarse, evolucionando y haciéndonos, una y otra vez, enamorarnos del bello arte de la estampación.

Aunque en esta ocasión, son cinco los artistas que expondrán sus obras, nos falta Miguel Ángel Ríos.

Cinco muestras, pues, de amor sobre las paredes de Acanto, ...porque esto es lo que **los alía** principalmente (como decíamos al principio), el amor, **el amor por el grabado**, como explican en una de sus últimas



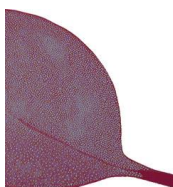
exposiciones: "unidad para la diversidad", parámetros de sensibilidad con los que conectamos plenamente desde Acanto...



F. Evangelio nos ofrece una estupenda serie sobre su visión de *La casa*, cinco xilografías sobre lino natural (ahí radica una de sus peculiaridades más interesantes) donde rojos, blancos, negros y azules construyen lugares llenos de extraño lirismo marcado por la soledad y la espera... Fernando juega magistralmente con los espacios circunscritos al cuadrado donde, a base de vacíos y formas fantasmales, describe ambientes de extrañeza y misterio; desasosiego y romanticismo puro con trazo seguro y rotundo.



Cuca Paulo nos atrae hacia el universo marino con imágenes conceptuales de peces en movimientos convergentes y divergentes (de ahí sus títulos "implosión" y "explosión" o "caos"); utiliza indistintamente las técnicas de calcografía y colagraph en una serie muy matérica, de grafismo arcaizante y colorido vitalista donde está presente la influencia de la cerámica, que Cuca también trabaja.



Xelo Garrigós, que expuso en solitario con nosotros en Marzo, ha realizado una única obra expresamente para esta ocasión, una xilografía. Continuando en su última línea de formas ondulantes y orgánicas donde las curvas oscilan sinuosas e intentan sobrepasar los límites de la visión para que trabaje nuestra imaginación; de nuevo nos sorprende la imagen de lo que puede ser visceral o vegetal...interior o exterior... en rojo sobre blanco.



Josepa Gilabert, siempre en una abstracción gestual, nos ataca los sentidos con sus fuertes trazos llenos de calidez (a base de naranjas y rojos) en su serie de grabados (aguafuertes y aguatintas sobre papel) que se equilibran entre sí y que denomina *A les vores del marge (a las orillas del margen)*; Josepa, siempre interesada por el medio en que vivimos, hace una reflexión a cuatro voces (cuatro grabados) sobre las orillas y los márgenes (hasta donde, por cierto, llega ya el asfalto de la mano del Hombre...)



Y Cáliz Pallarés, nos devuelve a la ternura de la naturaleza contemplativa con una *Sinfonía* de Estaciones en aguafuertes que nos evoca a las artes decorativas orientales. En dos líneas estilísticas, una más conceptual (fondos rojo y plateado) y otra más naturalista (fondos ocres), Cáliz sumerge nuestro espíritu en la estación otoñal que parece dar comienzo a todo de nuevo, tras el letargo intelectual estival.

La abstracción, lo matérico, lo orgánico, lo gestual y lo naturalista se unen para expresarse, hablarnos (con imágenes) del ser humano y su entorno...El mundo versus Cendra, el mundo versus el amor al grabado,...