

Texto crítico para la exposición en La Bodega, espacio para artistas emergentes, en la Casa Pintada, Mula, Murcia. Cooperación entre la Asociación murciana de críticos de arte y la Fundación Cristobal Gabarrón y Casa Pintada de Mula.

"Hacer a la gente libre es el propósito del arte". Joseph Beuys

Se habla a menudo de si el Arte puede o debe cambiar el mundo...y parece que no. Evidentemente, hace falta mucho más que este medio de expresión del alma para cambiar lo que se empeñan en destruir algunos...Pero sí que contribuye a estar aquí con una mayor dignidad.

La obra que exhibe esta artista lorquina en el Fundación Casa Pintada de Mula, **La Colmena de Babel**, representa la apuesta de la Fundación Casa Pintada, la Fundación Cristóbal Gabarrón y la Asociación Murciana de Críticos de Arte por los jóvenes creadores de la Región murciana; y no en vano la Sala donde vivirán unos meses estos dieciocho grabados sobre papel se ha denominado así: *Sala de artistas emergentes*, un sótano abovedado con grandes y profundas tinajas que antaño contuvieron aceite.

De este lugar apartado del mundanal ruido, bajo el Museo Cristóbal Gabarrón, es de donde parecen *emerger*, entre silencios y susurros, los grabados que quedaron confinados en formatos rectangulares subdivisible en dos perfectos cuadrados cada uno.

Ángela Mula nos presenta una serie papeles estampados por las dos caras con las técnicas de la *xilografía* y la *linografía* principalmente, ayudados del *aguafuerte* o la *punta seca* en ocasiones y concebidos para configurar un Libro de Artista de cuatro ejemplares. Un libro de artista elaborado como caja, a modo de panal contenedor de las obras que se expondrán.

Licenciada y Especializada en Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia (1997-2002), Ángela Mula ha abordado la práctica artística del grabado y la estampación desde diferentes vías y distintas técnicas impecables para su oficio, pero encuentra aquí, según creemos, un camino estético y conceptual que puede consolidar y quisiéramos ver continuar.

Aunque las imágenes de La colmena de Babel (cuyo título es rotundo y va dirigiendo en parte nuestra mirada sobre el concepto general de la obra) son directas, provocativas y expresivas, podemos decir que tienen un punto de apertura hacia la libre interpretación del espectador, y es esto, quizás, lo que más nos acerca a ellas.

Las multitudes que *peregrinan* por las obras de Ángela nos pueden evocar en ocasiones a la gran masa obrera sin rostro, sin personalidad (puesto que la grabadora se lo niega a gran parte de ellos); en este panal-torre de imágenes, los protagonistas son personajes que parecen transitar conscientes de su anonimato, heridos por la guerra, las

injusticias u otras convulsiones políticas, sociales o personales (como la soledad) en dramas que no caducan.

Sus grabados están realizados en una dimensión de 20x40,... pero se ven (se sienten) a escala Humana.

Las personas, siluetas y tipografías de entintados planos, con composiciones y encuadres que nos recuerdan a veces al lenguaje del *comic* o al cartel reivindicativo, impresionan en su verdad y desnudez, guiados decididamente, en un todo visual, por las técnicas de estampación empleadas; porque Ángela es una grabadora deseosa de abordar cualquier trabajo con sus útiles, planchas y ácidos, y mima, cuida y disfruta del proceso creativo, pero hay meditación antes de su labor, y no teme experimentar o probar distintos caminos técnicos o expresivos hasta sacar de dentro las emociones e imágenes con las que luego juega hasta volcar en ellas todo lo preconcebido.

Siguiendo su habitual tendencia a la contraposición y las dualidades, las piezas estampadas nos dejan patente la controversia entre la comunicación y la incomunicación, la persona y lo social, el aislamiento y el grupo.

En este solar de ideas en el que con frecuencia se sumerge el Arte, esta **colmena** pretende ser una metáfora de la Sociedad, un símbolo de la sincronizada comunidad laboriosa que al trasladarla a la realidad cotidiana deja de funcionar para acercarse al caos de la Babel encumbrada...; **Babel**... la torre en sus inicios tan perfecta, se transforma en una *torre de cristal*, donde todos nos escondemos y nos parecemos, donde todos somos iguales en principio y diferentes al mismo tiempo; donde funcionamos como "máquina" biológica imperfecta;...pero también es ese espacio común donde, cuando transmitimos información propia (original, creativa en exceso, o simplemente personal, por ejemplo)...se nos aísla drásticamente. Babel parece un fortín seguro, pero se vuelve aterrador e incoherente, un lugar donde enclaustrar las ideas y los pensamientos...para no entendernos.

Es como la vida misma, un ir y venir caótico, áspero y duro, pero contado con un directo y sincero lenguaje, un lenguaje con el que Ángela espera Comunicarse con quienes visualicen su obra..., simplemente.

Murcia, Septiembre de 2005

M^a Isabel Úbeda



Catálogo de la exposición.



Imágenes de la exposición en la Bodega.

MULA

La Casa Pintada inaugura hoy un espacio para el arte emergente

El objetivo es promocionar la labor de los jóvenes creadores de la Región

La Fundación Casa Pintada, sede del Museo Cristóbal Gabarrón de Mula, inaugurará hoy, a las 20.30 horas, su Espacio Emergente, unas instalaciones ubicadas en la bodega de esta edificación y dedicadas a los artistas jóvenes de la Región, que arrancará con la obra de la artista Ángela Mula.

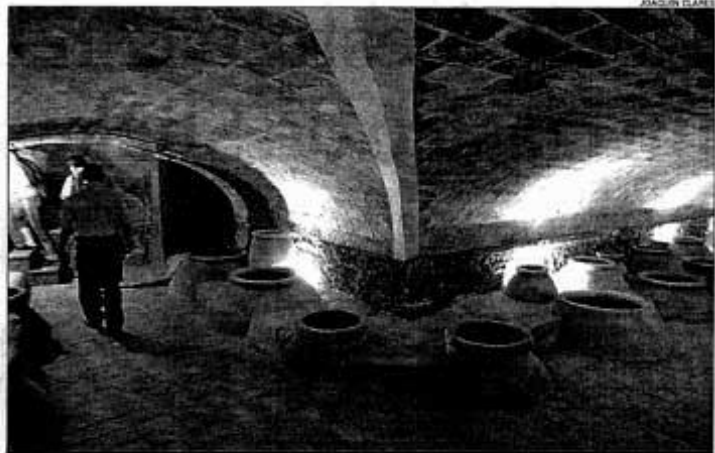
Según explica el director de la Fundación, Antonio Parra, el objetivo del Espacio Emergente "es que se convierta en un lugar referencial para los jóvenes creadores de la Región, principalmente para el arte, aunque no sólo, pues el programa incluirá a partir de 2006 otras actividades, como teatro y danza contemporáneos, siempre adaptadas, como es lógico, a sus especiales dimensiones y características".

Además, este proyecto incluye una beca para el artista seleccionado (2.000 euros), más gastos de producción y la confección de

un "pequeño pero cuidado catálogo" con textos del coordinador del proyecto y de los distintos comisarios, y la edición de un DVD.

El primer creador en exponer en la bodega de la Casa Pintada es Ángela Mula. La artista, que presenta 'La Colmena de Babel', está interesada en todo lo que significa el proceso y los procedimientos dentro del grabado y la obra gráfica. En esta exposición, comisariada por Maribel Úbeda, de la Asociación de Críticos de la Región, la creadora trata de enfrentar al espectador ante la evidencia de una realidad social que le inquieta: los paralelismos y las controversias entre la sociedad (colmena) y el individualismo atroz al que llegamos a veces (Babel).

Además de Ángela Mula, también expondrán dentro del curso 2005-2006 Clara Boj y Diego Díez (enero); Ana Martínez (abril); y David de los Ruíz (junio).



La bodega de la Casa Pintada se ha habilitado como espacio expositivo



La artista Ángela Mula está interesada en el grabado y la obra gráfica



