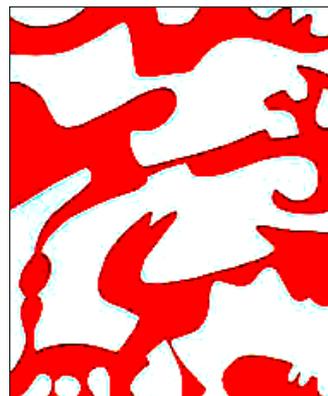


AFORMAS

19 de Marzo – 21 de Abril

" (...) pobrecitos, creían que libertad era tan sólo una palabra aguda, que muerte era tan sólo grave o llana y cárceles, por suerte, una palabra esdrújula

...
olvidaban poner el acento en el Hombre"
Mario Benedetti



...desde nuestro más sentido pésame por las víctimas de la carrera hacia el abismo que significa el Terror...nosotros nos decantamos por la Belleza, la belleza del Mundo (exterior) y la del Ser Persona (interior)...

-Palabras respecto a la Guerra de Irak-

...el hecho artístico en lo consciente y en el subconsciente... como nos muestra nuestra actual artista **Xelo Garrigós** (Pego, Alicante, 1959) cuya obra pudimos ver con anterioridad en Acanto, en el Mayo del 2001 junto al resto del Colectivo Cendra (Fernando Evangelio, Josepa Gilabert, Cáliz Pallarés, Cuca Paulo, Miguel A. Ríos.) al que también pertenece.

"Sabes bien que he comido el fruto del inconsciente"

Jules Laforgue

En esta ocasión, y en solitario, exponemos su obra más reciente, varias series de grabados (Xilografías) con gofrados formando composiciones y 10 dibujos inéditos (su última creación a base de grafito, acrílico y óleo, de una técnica muy depurada).

La obra de Xelo Garrigós nos impresiona al primer golpe de vista: al entrar en la sala de Acanto nos encontramos con tintas planas donde predomina el rojo sobre fondo blanco; la artista nos ofrece varias composiciones donde los grabados se complementan unos a otros pudiendo incluso ir creciendo *ad infinitud*; por ello percibimos una obra engarzada a modo de friso, un friso inacabado y acabado a la vez, de figuras danzantes con formas "ectoplásmicas" que se mueven conforme discurre nuestra vista sobre ellas. En algún momento, el formato de friso se convierte en "puzzle" para nuestro asombro (como en "Jardí"), y se rompe la sensación de *travelling*, pero, en general, nos hallamos casi permanentemente en una sensación de mosaico de sinuosidades...

Las formas orgánicas, aleatorias, monstruosas en ocasiones, viscerales en otras (de ahí, creemos, "**Aformas**") de Xelo, nos recuerdan que somos formas esenciales, glóbulos rojos, agua; seres terrenales o aéreos o de fuego ...como El filósofo francés Gaston Bachelard esgrimiría en sus estudios. Esta alicantina, que se siente cercana a los postulados y obra de Gordillo*, y cuyo lenguaje formal nos puede evocar el vocabulario "mironiano", expresa sus emociones convirtiéndose en grabado, se alinea con el Universo y la Naturaleza y se metamorfosea en ondulaciones orgánicas que recuerdan a artrópodos, plasma sanguíneo, agua o células, la materia en estado puro.

Xelo llora en rojo sobre blanco, en "Llibre", por la guerra en Irak..., nos habla, desde su abstracción, sobre sus sensaciones y angustias, de la contraposición entre la perfección de las formas y la imperfección del ser humano y su mundo. Xelo graba, y se transforma, en lo gestual y lo consciente, lo primitivo y lo sesudo, lo convergente y lo divergente, la unicidad y la totalidad, ...y además, nos brinda la oportunidad de convertir su imaginario en figuras perfectamente reconocibles...pero solo para nuestros ojos; he ahí uno de los triunfos de estas composiciones, la libertad que nos regala para Ver e Imaginar, para introducirnos en sus ensoñaciones y sugerentes motivos y compartir con ella momentos de creatividad.

Xelo aún en su peculiar cosmos una mirada multifocal donde el tiempo se multiplica, donde la materia se expande y el universo nos parece otro, ese en el que no hay cabida para mundos en pie de guerra.

Maribel Úbeda
Galería Acanto

* "...en mis obras ocurren cosas a veces contradictorias, hay un proceso, una tensión, muerte, pervivencia, desaparición, protagonismos de tipos distintos, etc., con el Tiempo..."
Jose Luis Gordillo.

Curriculum

Licenciada en BBAA, especialidad de grabado, por la Facultad de BB AA de "San Carlos", Universidad Politécnica de Valencia.
Realizó los cursos de "Disseny Editorial i Preimpresió Digital" y el curso "Taller de Diseño Gráfico y Comunicación visual".

En la actualidad es profesora en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy (Alicante)

Cuenta con una extensa formación complementaria tanto en grabado como en diseño gráfico.

Desde 1991 ha realizado numerosas exposiciones individuales, principalmente en la Comunidad Valenciana.

Ha participado en innumerables exposiciones colectivas a lo largo de toda la geografía española, y algunas también fuera de nuestro país (Bélgica, Luxemburgo, Suiza, Alemania).

Ha realizado ilustraciones y la maquetación para numerosos libros de cuentos de diferentes editoriales.