



GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACIÓN
| International Institute for Conservation
of historic and artistic works

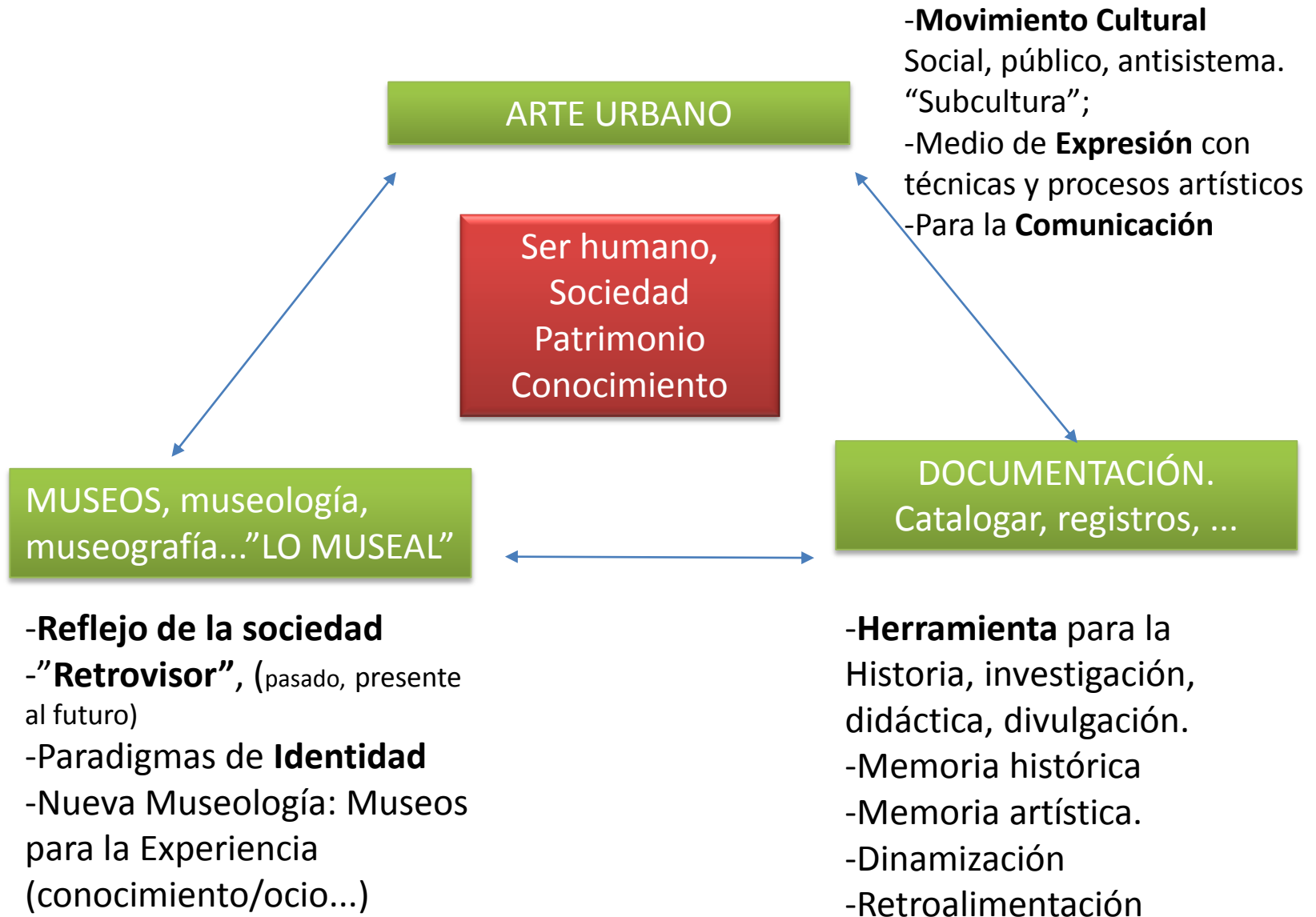
XX JORNADA **Arte Urbano** MNCARS
21 y 22 de febrero 2019

DEBATE

***Museos de arte urbano: espacios para estudio,
análisis, conservación y exposición.***

Maribel Úbeda G.

LOS 3 PILARES de ESTA COMUNICACIÓN-DEBATE



PARÁMETROS/TÉRMINOS UTILIZADOS PARA ESTE DEBATE

Arte Urbano. Como **hecho cultural**, subcultura o cultura *underground*. **Medio de comunicación** basado en la **Expresión artística** (técnicas/ procesos). Códigos y vocabulario propios. Efímero.

(hoy extrapolado -usado/manipulado- por otros medios: publicidad, arte contemporáneo...)

*Explica parte de la **cultura de la urbe industrializada y postindustrial**. **Lucha/guerrilla contra la deshumanización de grandes ciudades**; muros o mobiliario público es el soporte en/contra lo que se quiere revelar. Dan color y dotan de un propio sentido a contextos no naturales ...

Museo. No sólo el espacio físico. Concepto “Lugar” amplificado: Renovación, cambios y apertura, Flexibilidad. Nuevas tecnologías para mostrar. No mero contenedor. Nueva Museografía

Documentación. Ayuda a **dotar de sentido** conceptos y elementos u objetos. Ayuda a un Orden, catalogación. / Da Información /base de lo museal junto a objetos o Ideas que se transmiten en lo museal.

3 FUNCIONES DISTINGUEN A UN MUSEO

Desde fines de los 80 se acepta que 3 funciones distinguen a un Museo:

1. **PRESERVACIÓN** Comprende la adquisición, la conservación y la gestión de colecciones con su propia **documentación/catálogos...**
2. **INVESTIGACIÓN** Importancia de la **documentación e información**
3. **COMUNICACIÓN** “comprende la educación y la exposición, las dos funciones tal vez más visibles del museo”.

→ Aquí se encontraría la **información/documentación** también.

NUEVOS PARÁMETROS MUSEOGRÁFICOS

Luis Alonso Fernández, en “Introducción a la nueva museología”, 1999, subraya estos **nuevos parámetros museográficos**:

1-DEMOCRACIA CULTURAL

2. Nuevos PARADIGMAS frente a lo anterior (rígido/académico):

- Frente a la monodisciplinariedad → Multidisciplinariedad
- Frente a lo público → Comunidad
- Frente al edificio → Territorio

3. La CONCIENCIACIÓN

4. Con un SISTEMA ABIERTO E INTERACTIVO

5. El DIÁLOGO ENTRE SUJETOS

6. METODOLOGÍA: **la EXPOSICIÓN.** →

Hoy ampliada a las nuevas formas de mostrar: desde lo audiovisual al 3D; Realidad aumentada, Realidad virtual, etc...

***La Opción de integración del hecho del arte urbano en LO MUSEAL** (su concepto) se hace **necesario hoy** porque es **HERRAMIENTA SOCIAL** desde la perspectiva de lo teórico/investigación/documentación como:

1. Museo: **Relator de historias** (no solo contenedor)
2. Museo: **“Retrovisor”**. (herramienta para ver el pasado, desde el presente, para ayudar en el futuro).

Nuestra función:

Como historiadores, conservadores, amantes o teóricos, artistas, y otros agentes interesados en el arte urbano, debemos preservarlo para el futuro

***PARTIMOS DE UN HECHO:**

La MUSEALIZACIÓN DE ARTE URBANO YA SE ESTÁ DANDO.= PREOCUPACIÓN POR el CÓMO

Ejemplos de musealización no del todo adecuadas

Urban Nation Museum en Berlín

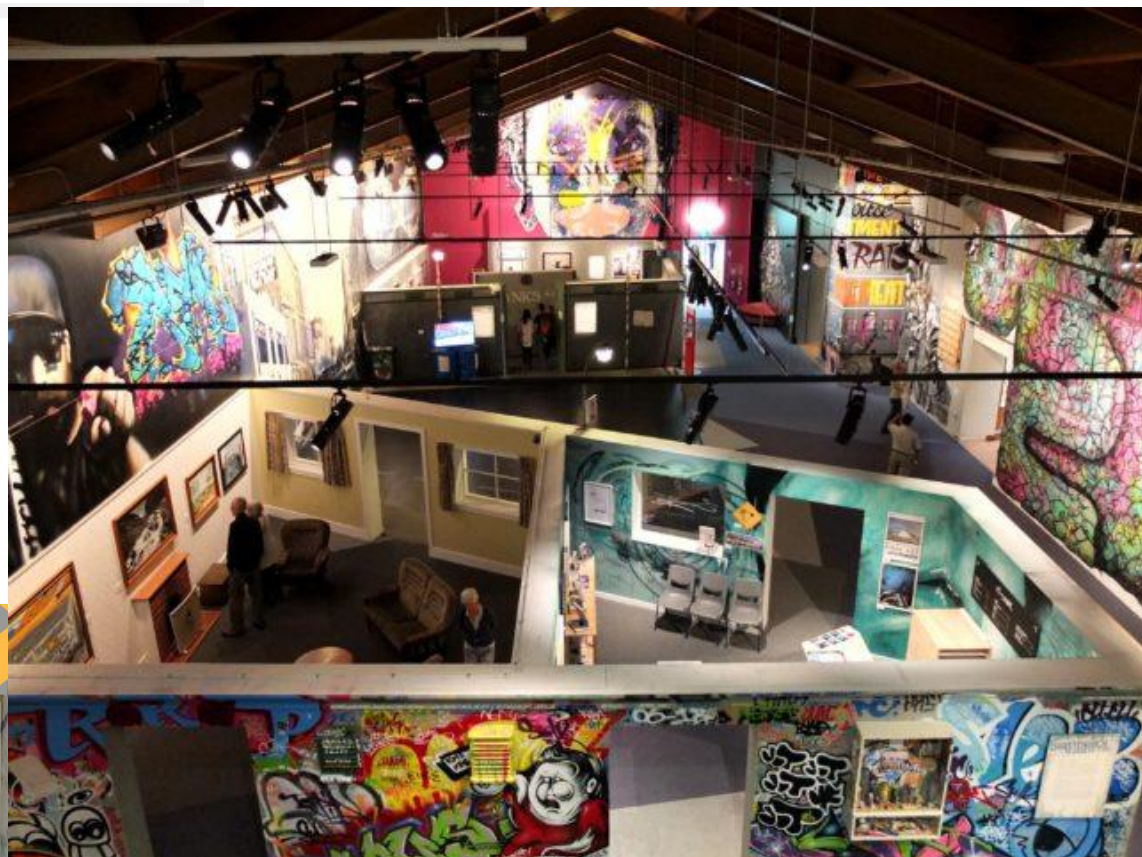




Bologna, Caso de la exposición temporal
En Palzzio Poppoli. "Banksy & Coo.
Arrancando obras...Caso Blu...
Tratado en Openwalls, entre otros espacios de
Debate...

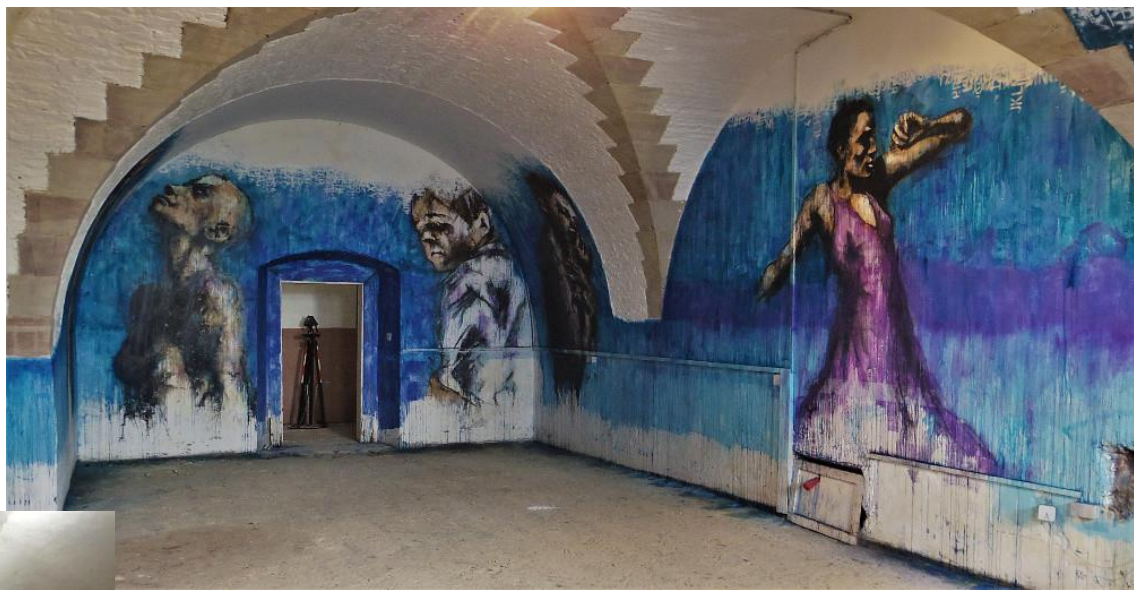
MOCO en Amsterdam. Eco-museo





Art 42, Museo de arte urbano en París

Ejemplos de musealización SI + adecuadas



**Musée des Arts Urbains et du Street Art
MAUSA Vauban, Alsacia, Francia**



Musée des Arts Urbains et du Street Art
MAUSA Vauban, Alsacia, Francia

MAU en Turín. EJEMPLO DE Museo al aire libre (gran cantidad como este)



Recordemos que “INTRODUCIR” Arte Urbano DENTRO DE ESPACIOS MUSEÍSTICOS/EXPOSITIVOS NO ES ALGO NUEVO, aunque ahora se esté dando y sea MODA/TENDENCIA...



MOCA, primera exposición de Street art. 2011



MACBA mural recuperado de K. Haring, 2014

Algún ejemplo de **MODELOS** aplicables, anteriores al caso del Arte urbano

Son MUSEOS-IDEA/CONCEPTO:

Basados en Lo museal, no en encerrar o contener //
PRESTA gran importancia a la **DOCUEMNTACIÓN**



Museo de Ironbridge, minero-industrial UK
Hoy conjunto de 10 espacios cercanos.



**Centro de Historia de la Resistencia y la Deportación de Lyon,
con espacio físico museográfico**



Organizado en torno a la IDEA del
sufirmiento
Y lo que aportaron las personas de la
Resistencia francesa: Se articula en 2 grandes
Ideas musealizadas:
La Noche y Los Muros.

Otro ejemplos de “espacios atípicos” o
Museos-Idea:

-Los museos dedicados a la **memoria del
Holocausto (IIGM)**

-**Museo como Memorial de Caen**, contra
La guerra y sus consecuencias (en pleno
campo

De batalla de Caen, IIGM también)

ALGUNAS CONCLUSIONES

1. ARTE URBANO ES **INTERDISCIPLINAR**. De ahí su potencial y sus problemas...
Existe antecedentes de adaptación de otros conceptos que se han musealizado como: el Patrimonio industrial, la memoria histórica, incluso, el arte sacro...que podemos tomar como ejemplos aceptables para el Arte Urbano.
1. Pero: **NO DEBE INTRODUCIRSE COMO UN OBJETO** o CONCEPTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO **solamente**. Porque:
NO DEBE OBJETUALIZARSE/ FETIZICHARSE /BANALIZARSE
2. **PUEDE/DEBERÍA ENTRAR EN LO MUSEAL** o ES MUSEALIZABLE porque:
 - **ES UN HECHO CULTURAL. ES PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL, GLOBAL**
 - **FORMA PARTE DE LA MEMORIA ARTÍSTICA Y LA MEMORIA HISTÓRICA A ESTUDIAR, REGISTRAR Y DIFUNDIR A TRAVÉS DE MEDIOS COMO LO MUSEÍSTICO**
3. **EL CÓMO: DOCUMENTANDO**, registrando e **investigando** en los espacios museales, podemos **preservar su sentido /memoria/conceptos**

Museo/Espacio museográfico de ARTE URBANO  NEXO AL FUTURO

PELIGROS, EN LA MUSEALIZACIÓN mal realizada. Y POR LOS QUE L@S AGENTES IMPLICAD@S DEBEN VELAR:

- La atracción de la **especulación (y la Gentrificación)** sobre el Arte Urbano
- Que esta “cultura museística” actual, al estar en una sociedad de consumo, quede en mero **espectáculo u ocio y merchandasing**
- La **descontextualización** / desconceptualización

Frente al peligro de Descontextualización que ya debatían desde el siglo XIX (con Quatremere de Quincy y otros detractores como Adorno, Valery, Dubuffet o Burke.) **Goethe** habla de **recontextualizar** los objetos (y obras de arte): “dotar de nuevo cuerpo Artístico” a los “cuerpos artísticos” **descontextualizados** por diversos motivos (guerras, expolio, coleccionismo...etc.): El nuevo “cuerpo artístico” (contexto) será el “espacio museístico” o en entorno urbano donde se ubique.

Algunas FRASES de las fuentes trabajadas QUE ME HAN INSPIRADO Y SON INSPIRADORAS en general (museo existentes)

Hoy día:

“El museo de arte es en sí mismo un “documento global” o “Gesamtkunstwerk” de la historia de la sociedad de una determinada época”

Alezzandra Mottola (1999)

“La tarea del museo postmoderno es enseñar al usuario cómo enfrentarse con la información; hoy el orden de “co-presencia” será el que rija el museo, por medio de combinación digital, deshaciendo la estética absolutista de la musealización cronolineal”

Wolfgang Ernst (2006)

**No hay experiencia sin memoria individual, colectiva,
biológica e histórica**

Tomás Llorens (respecto a Museos actuales, entrevista El País. 2017)

PERO, SIN OLVIDAR NUNCA LA BASE/ESENCIA DE todo esto:

**“(...) entiendo el arte urbano cuando juegas con el
ecosistema de la ciudad:
hay una pared, la pintas, la tapan, vuelves a pintarla.
Le buscas las cosquillas, el pulso a la ciudad.”**

Suso33 (respecto al Arte Urbano, entrevista en El País. 2018)

Pregunta

:

¿Necesita La Cultura -lo cultural- que se registre y se sitúe el Arte Urbano en algún lugar de lo museístico (en sus distintas posibilidades, espacio físico, conceptual u online)?

BIBLIOGRAFÍA más relevante empleada:

- **INTRODUCCIÓN A LA NUEVA MUSEOLOGÍA.** Luis Alonso Fernández. 1999.
- **L A CULTURA MUSEÍSTICA EN TIEMPOS DIFÍCILES.** Tania Martínez Gil, Joan Santacana Mestre.
- **EL MUSEO EN LA EDUCACIÓN,** M.L Herrera, 1980.
- **MUSEOLOGÍA AL FILO DEL MILENIO.** Javier Gómez Martínez, **2016.**
- **LA EXPOSICIÓN, UN MEDIO DE COMUNICACIÓN,** Ángel García Blanco.
- **MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA.** Joan Santacana Mestre y Nuria Serrat Antolí. 2005
- **HSITORIA DE LA DOCUMENTACIÓN MUSEOLÓGICA. GESTIÓN DE LA MEMORIA ARTÍSTICA.** María Teresa Marín Torres.